

UNE PERLE DANS LA CHAUSSURE

PAR NATHALIE THIBUR



CONTES ET RÉCITS

TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS - 1H

Accompagnement artistique JIHAD DARWICHE



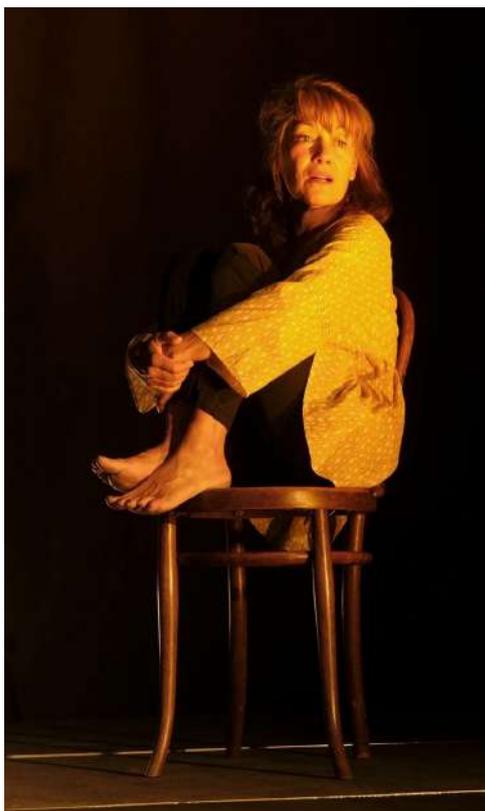
Un roi aux pieds délicats, la tendre Ujine et ses talons hauts, Francesca la sensuelle aux mille chaussures, Gabriel le cordonnier aux longues mains...

Des rencontres qui vont aider Lina en quête d'une réponse à l'étrange question que lui pose sa mère à la fin de sa vie.

Histoires, souvenirs et rêves partagés donneront à chacune des deux femmes l'élan nécessaire pour franchir l'étape qui l'attend.



© Didier Hutin - 2020



Dans un décor scénique épuré, la conteuse vous fait passer d'une chambre d'hôpital à l'attrayante boutique d'un cordonnier, d'une salle de bal à un mystérieux bord de mer.

Dans une langue tour à tour poignante, pétillante ou poétique, elle entrelace contes traditionnels, récits oniriques et nouvelle littéraire revisitée.

Une délicate broderie qui éclaire ce moment de fragilité où, au seuil d'un passage, nous nous retournons pour interroger nos choix de vie.

Une perle dans la chaussure est le récit d'un chemin initiatique. Un voyage lumineux où l'intime rejoint l'universel.

© Sophie Couder Battelier - 2023

LE SPECTACLE

Lina, trente ans, est vendeuse dans un magasin de vêtements.

Sa mère est gravement malade. Chaque jour, après son travail, Lina lui rend visite à l'hôpital.

Un jour, la mère pose à sa fille une étrange question...

« C'est quoi les chaussures qui vont bien ? »

Déstabilisée, Lina tente une réponse puis une autre...

De visite en visite, la question revient, ouvrant un espace de parole particulier, détaché du quotidien, celui du langage symbolique.

C'est lui qui va permettre aux deux femmes de rester en lien et de se dire l'essentiel : parler de la mort et dans un même élan, célébrer la vie.

C'est lui que Lina choisit en racontant des histoires à sa mère pour l'apaiser.

Des histoires... quelles histoires ?

Histoires de chaussures, récits de passage

Les premières sandales, adaptation d'un conte de tradition orale populaire

Ujine, librement inspiré d'une nouvelle de J.M.G. Le Clézio dans Histoire du pied et autres fantaisies – Gallimard

Francesca, adaptation d'une fable italienne de G.F. Straparola dans Les Nuits facétieuses – Corti

Le rêve des chaussures bleues, création

J'ai d'abord cherché des contes qui n'apportaient pas de réponses mais qui entraient en résonance avec ce que vivaient les deux femmes.

Je voulais restituer la diversité des émotions que l'on traverse lorsqu'on est confronté à une telle épreuve. Cela m'a amenée à élargir ma recherche à d'autres paroles symboliques comme celle des rêves et des proverbes.

Dans le spectacle, ces histoires sont des clefs ouvrant les portes du passé et du futur. Elles font remonter des souvenirs en même temps qu'elles permettent à Lina et à sa mère d'avancer sur leur chemin de vie.

NOTE

D'INTENTION

Faire du caillou une perle...

Je me souviens combien, enfant, l'idée de mourir un jour me faisait peur : ne plus rien ressentir, ne plus voir ceux que j'aimais...

J'ai grandi et comme beaucoup d'adultes, je me suis appliquée à éloigner la mort de mes pensées.

À l'épreuve d'un deuil, des questions sont revenues frapper à ma porte : comment se préparer à accepter de quitter ce monde ? Comment accompagner ce passage ? Quelle parole fait sens et apaise ? Où puiser la force pour celui qui s'en va et pour celui qui reste ?

Mon projet de départ était donc d'aborder le sujet délicat et souvent tabou de l'accompagnement à la mort.

Rapidement s'est imposée l'autre facette : l'accompagnement à la vie.

Car la mort, ultime passage, renvoie à tous les autres passages qui jalonnent nos existences : tous ces moments où l'on vacille, où l'on hésite sur la direction à prendre, où l'on n'ose franchir le pas.

Dans ce spectacle, j'ai voulu témoigner que l'accompagnement d'un proche en fin de vie n'est pas que douleur et peine. En éclairant le chemin à la fois pour la personne qui s'en va et pour celle qui reste, il peut être un temps de partage intense et précieux.

C'est le sens du parcours de Lina : aider sa mère à s'en aller en paix la conduit à s'affirmer en tant que femme, à oser prendre sa vie en mains plutôt qu'à la subir.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Pas à pas...

Pour garder de la lumière et de la légèreté à mon récit, j'ai évité de l'enfermer dans un huit-clos mère-fille. Un troisième personnage, le cordonnier Gabriel, vient offrir à Lina le pas de côté dont elle a besoin pour rebondir.

J'ai cassé le rythme répétitif des allers-retours entre l'hôpital et le monde extérieur en introduisant plusieurs lieux : l'appartement de Lina, le magasin de vêtements où elle travaille et la boutique du cordonnier. S'y ajoutent ceux des rêves et des souvenirs. J'ai fait le choix d'une scénographie très épurée en cherchant, comme Lina avec sa mère, à aller à l'essentiel. Cela laisse une grande liberté à chacun et chacune pour faire ce voyage dans l'intime.

Pour la création de ce spectacle, j'ai bénéficié, avec quatre autres conteuses, de l'accompagnement « Pas à pas » proposé par Jihad Darwiche.

Pendant un an et demi, nous nous sommes retrouvés à intervalles réguliers.

Chacune menait son projet personnel tout en contribuant à l'avancée de celui des autres.

Merci à Sophie Biset, Layla Darwiche, Françoise Goigoux et Brigitte Ragot pour leurs retours constructifs.

*Merci à **Jihad Darwiche** pour son regard bienveillant, à la fois ouvert et exigeant, qui me fut précieux.*



Ils ont accueilli *Une perle dans la chaussure* à sa création en 2020 :
Festival **Les Nouvelles du conte** (Drôme) et Festival **Contes et Rencont'es** (Corrèze)

NATHALIE THIBUR



© Didier Hutin - 2020

Nathalie a passé une belle partie de son enfance à voyager assise dans le grenier de ses grands-parents, le nez dans les contes de fées. C'est là, dans le plaisir intense de la lecture, que son lien avec les histoires commence.

C'est aussi dans ce grenier qu'à l'abri des regards, elle s'amuse à virevolter au rythme de la musique, emportée par l'ivresse du mouvement.

Elle grandit et devient institutrice. Parallèlement, sa passion pour la danse la conduit à participer à de nombreux spectacles.

En 2005, elle découvre Henri Gougaud sur scène dans *Le Grand Parler* et c'est un choc !

Pas de livre. Pourtant l'enchantement est là, semblable à celui du grenier de son enfance. Mais la parole est vivante. Elle a la saveur du partage, portée par la présence du conteur.

Profondément touchée, elle s'initie à l'art du conte qui réunit ses deux passions : l'univers des mots et l'expression du corps. Teresa Canet accompagne ses premiers pas. Elle poursuit son chemin avec Gigi Bigot, Ludovic Souliman et plus récemment, Jihad Darwiche qui l'accompagne sur la création d'*Une perle dans la chaussure*.

Devenue conteuse, elle puise son répertoire dans le patrimoine des contes traditionnels et des récits mythologiques. Les récits de vie, les souvenirs sensibles qu'elle collecte auprès de ses contemporains sont également une source d'inspiration pour écrire ses spectacles.



CONTACT

NATHALIE THIBUR

COLOCONTE & CIE

Nonette (63)

tél : 06 99 66 40 49

courriel : contact@coloconte.fr

www.coloconte.fr



Coloconte & Cie

*Conter comme on sème...
... des mots graines*

